

κρῶμος

[kromos]

7,125 MILLIARDS DE PARTICIPANTS POTENTIELS

20 000 CANDIDATURES POUR LA MISSION

100 HUMAINS SELECTIONNÉS

50 HOMMES - 50 FEMMES

UN SEUL RESTERA.

KROMOS



KROMOS



était une fois Kromos, personnage fantastique qui invente sa propre mythologie pour raconter un fait réel et actuel : la mission Mars One*, qui recrute aujourd'hui des candidats à la colonisation de la planète Mars. Ce projet est financé par la télé-réalité, unique moyen de rassembler les milliards de dollars requis pour cette aventure, une mission dite «sans retour».

Pourquoi cherchons-nous à nous exiler en dehors de la Terre ? Que cherche-t-on en colonisant une nouvelle planète ? Kromos incarne-t-il le seul espoir de l'humanité ? Pourquoi actuellement tant de candidats répondent à cette mission suicide ?

Kromos serait à la fois le candidat, le premier martien, l'ambassadeur de l'humanité, l'astrophysicien, le conteur, le demi-dieu et le mythomane qui jouerait le jeu de cette farce galactique. Dans la composition sonore, l'espace scénique et la dramaturgie, nous cherchons la distance, la tension et l'étirement entre le passé et le futur.

Mêlant utopie et fait divers, Kromos est un spectacle d'anticipation tout public. Il soulève des questions chorégraphiques, éthiques et philosophiques, dont le traitement ne sera pas dénué d'humour. Kromos est un personnage à la lisière entre mythologie et mythomanie. Nous superposons les écritures pour dessiner un paysage en friction et raconter une histoire universelle.

Il était une fois Kromos, une mythologie inventée d'un ange de la télé-réalité perdu dans l'espace.

**Mars One est un projet lancé par un ingénieur néerlandais, Bas Lansdorp visant à installer une colonie humaine sur la planète Mars et à l'occuper dès 2014.*

KROMOS

VLAM Productions

Création Janvier 2018

Durée : 50 minutes

Chorégraphie et interprétation : Julien Andujar & Audrey Bodiguel

Collaborations artistiques:

Jean-Philippe Derail, monteur, faiseur de films

Mathias Delplanque, compositeur

Sophie Cardin, artiste visuelle

Régie générale : distribution en cours

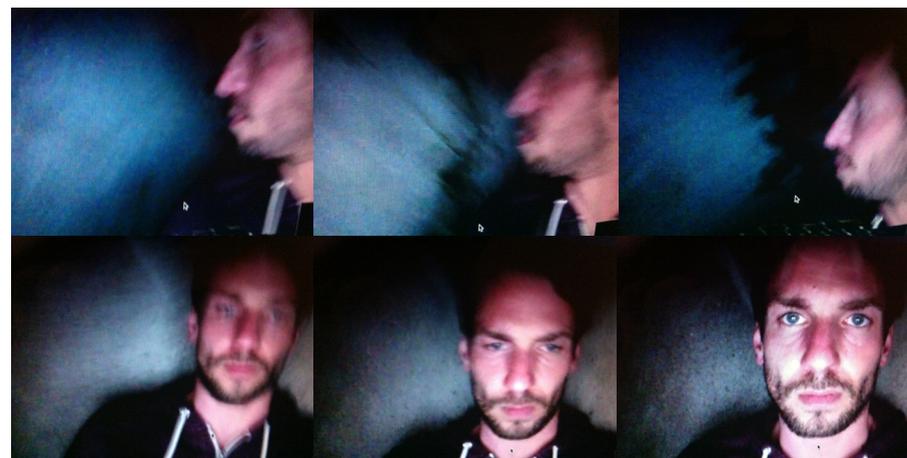
Production : Charles-Eric Besnier [Bora Bora Productions]

Production: VLAM Productions

Coproductions et aides à la résidence : TU-Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller (Bas-Rhin), KLAP-Maison pour la Danse (Marseille), CNDC d'Angers.

Avec le soutien de la Ville de Nantes et Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre de L.A. Danse en Fabrique, de la Coopération Nantes-Rennes-Brest.

Avec l'aide à la création de la Ville de Nantes et du Département de Loire-Atlantique.



« Le futur doit être dangereux »

Mario Garcia Torres

Après des études de théâtre, je rencontre la danse contemporaine à la formation Coline en 2004 puis au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse en 2006. Je deviens interprète auprès d'Hervé Robbe, Coraline Lamaison et Mié Coquempot. En parallèle, je réalise des projets vidéos tel que *Pappeske*, court-métrage sur le manque et l'oubli. Je collabore avec Audrey Bodiguel pour le triptyque *Bound*, et codirige avec elle VLAM Productions. Entre 2014 et 2016, j'écris des projets chorégraphiques pour des amateurs au Manège de Reims, et participe à *Dialogues_1*, programme de recherche sur la transmission entre l'auteur et l'interprète à l'Abbaye de Royaumont. Cette expérience m'amène à créer *Takashi*, une pièce courte créée avec cinq étudiants en formation au C.N.D.C. d'Angers.

Actuellement, je suis comédien dans la prochaine pièce de Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*), danse pour Mié Coquempot (*1080 - L'art de la fugue, pH*), Mylène Benoît (*Notre Danse*) et Michel Kelemenis (*La Barbe Bleue*). J'ai assisté Emilie Labédan pour son solo *La Latitude des Chevaux*, et réalisé plusieurs films courts-métrages pour le spectacle *Drawing Rimbaud* en collaboration avec Samuel Bourille et Xavier Coste.

Avec VLAM Productions, je m'engage sur des projets interdisciplinaires par nécessité d'aller vers l'inconnu. Pour cette aventure singulière qu'est le solo, je serai Kromos, le colon, le cosmonaute, le héros, le menteur, l'extravagant, le solitaire.

Je serai le corps entraîné,
le corps en apesanteur,
le corps en mutation,
le corps exhibé,
le corps abandonné.

« j'ai toujours dit et répété que il n'y a rien à gratter à la lune...
rien à gratter dans la lune.

Mais ce qui est certain c'est que
TOUS LES GENS QUI CONTINUENT À MOURIR ET À
CREVER

C'EST À CAUSE ET UNIQUEMENT LA FAUTE
DE MONSIEUR JULES VERNE. »

*Salvador Dalí à propos de la conquête de l'espace,
Je suis fou de Dali, interview, vinyle 1975.*

Julien Andujar, chorégraphe & interprète



« l'avenir tel qu'on le voit dans le passé »

« le passé tel qu'on le voit du futur »

*Extrait de la définition du rétrofuturisme,
Wikipédia*

Après un cursus au Conservatoire de La Rochelle en danse contemporaine, j'intègre la formation Extension au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse en 2006. Je suis ensuite interprète pour Jean-Marc Matos, Michèle Murray, et Emmanuelle Santos pour des créations et un projet de Culture à l'Hôpital. En 2010, j'entame une recherche sur l'adolescence qui donnera naissance au triptyque chorégraphique *Bound*, puis réalise le court-métrage *SHE,IT,HER*, en raisonance au projet prévu pour le plateau. En parallèle, je danse avec Agnès Pancrassin, Didier Théron, pour les premiers projets de Sylvain Riejou et *Pappeske* de Julien Andujar. En 2013, je participe au programme de recherche Prototype à l'Abbaye de Royaumont, où je rencontre et collabore avec d'autres artistes. De cette expérience naît L'Appel, groupe de chorégraphes et compositeurs engagés travaillant sur le paysage et l'in situ.

Depuis 2014, j'assiste d'autres auteurs, codirige un groupe de comédiens pour des consultations simulées à la faculté de médecine de Nantes, et accompagne des étudiants pour leur premier projet de spectacle (programmes portés par le TU-Nantes). Actuellement, je suis interprète pour Eloïse Deschemin (*Fluxus Distraction, Se Faire un Non*), accompagne Christine Maltête-Pinck dans son processus de création (*Déhanchés*) et assiste Mié Coquempot pour *1080 - l'art de la fugue*.

Pour Kromos, je serai la dramaturge, cherchant à distordre le temps et l'espace, à faire douter le spectateur de son rapport à la réalité. Qu'il ne sache plus si cette danse est une trace du passé, une aventure à venir ou un rêve.

Audrey Bodiguel, chorégraphe & interprète

« non mais allô quoi... ! »

*Nabilla, les Anges de la Télé-réalité 5,
NRJ12 le 6 mars 2013*

La présence de la caméra est envisagée comme un compagnon de vie, un œil omniprésent, un objet de surveillance permanent. En se filmant pendant toute la pièce, Kromos invente sa propre fiction et révèle au spectateur l'écart entre ce qu'il vit et ce qu'il montre. Les moyens de capture actuels (tablette, gopro, smartphone) sont des outils qu'il nous paraît important de saisir. La télé-réalité interroge notre rapport au narcissisme et au voyeurisme. Mais sommes-nous prêts à être les témoins de cette mission suicide ?

Nous nous questionnons encore sur la place et la diffusion de ces images. Pour le public, le cadre du théâtre serait-il un écran de télé ? La vidéo serait-elle un document qui ne nous parviendrait jamais, comme une bouteille jetée à la mer ?

Jean-Philippe Derail, travail sur l'archive, l'image et la vidéo

Jean-Philippe est monteur audiovisuel, performer et chorégraphe. Depuis 2006, il superpose des éléments à priori antinomiques et croise les références pour en faire un tout. Le cinéma se place au cœur de son travail chorégraphique, il mélange l'énergie de la danse avec les outils du cinéma. Avec Jean-Philippe, nous chercherons la lumière et la place de l'écran dans la profondeur de l'obscurité.

aller sur Mars
marcher sur Mars
faire un poème sur Mars

raconter l'histoire de Mars
raconter le paysage de Mars
coloniser Mars
--
appeler la Terre
se souvenir de la Terre

se retrouver seul
ne jamais revenir
chercher une source de vie

raconter une histoire / un mensonge
être historien / mythomane
hypnotiser comme dans la première scène d'un film
faire de la science-fiction
faire de l'anticipation

parler de l'humanité

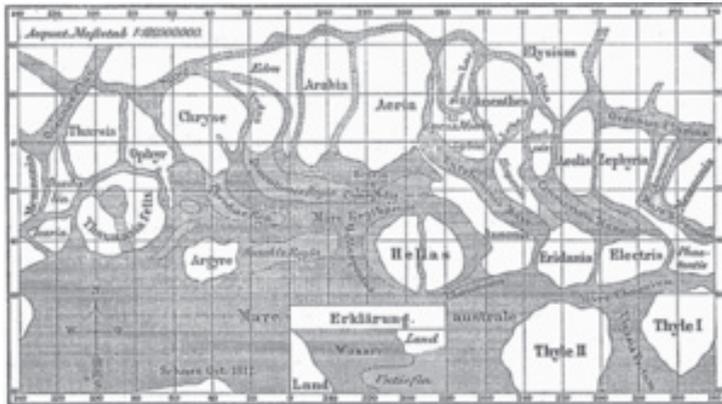
La composition sonore et musicale de cette pièce est imaginée comme une traversée de l'immensité du cosmos et de l'abîme du cerveau humain. Nous travaillons sur le parcours entre l'infiniment grand et le profondément intime pour révéler la solitude de Kromos, perdu dans l'univers. Nous nous questionnons sur la spatialisation du son pour donner la sensation du voyage vers une autre planète.

La référence aux films de science-fiction des années 50 à nos jours est la première piste de travail dans ce projet rétrofuturiste. Nous créerons les génériques de l'émission Mars One, l'environnement sonore de la planète Mars, et la texture vocale de Kromos.

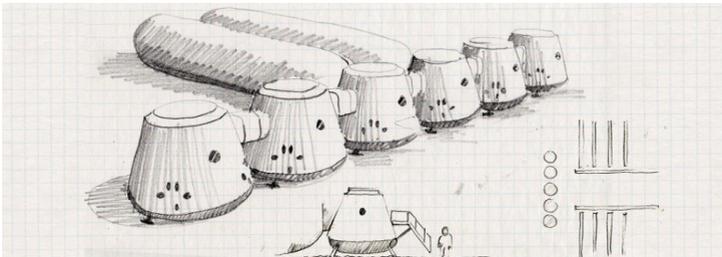
Nous inclurons le spectateur dans ce que vit Kromos : l'écoute des sons de l'univers et la voix de son for intérieur.

Mathias Delplanque, compositeur

Mathias est musicien, compositeur, improvisateur. Formé aux Beaux-Arts, il réalise des installations pensant le son comme une architecture ou un espace. Depuis quelques années, son travail engage le corps dans la production de performances sonores. Nous demanderons à Mathias d'imaginer la bande-son du spectacle comme le sound design d'un film.



Première carte de Mars de Giovanni Schiaparelli, 1877



Mars One, dessin de la base, 2011



Mars One, dessin de la base en 3D, 2028

Avec Sophie Cardin, nous pensons le plateau comme un espace en mutation : de la fiction à la réalité. Nous puisons dans le rétrofuturisme et la plastique des projets de conquêtes spatiales la créativité des équipements de survie.

Comment représenter un lieu que nous ne connaissons pas ? Nous pensons que dans une mission où l'autonomie est essentielle, le costume et la scénographie ne font qu'un. Imaginons alors une combinaison qui, au fil de la pièce, serait tantôt une tenue, un morceau de capsule spatiale, un refuge où Kromos y ferait son «confessionnal». Cette transformation révélerait ainsi un personnage qui quitterait sa mue pour raconter sa propre histoire. Un aller/retour entre l'avatar et l'humain, le martien et le terrien.

Sophie Cardin, accompagnement costume/scénographie

Sophie Cardin est artiste visuelle, plasticienne et performeuse. Son travail prend la forme d'installations in situ, de sculptures, de scénographies, et de performances. Après quelques années à Montréal, elle est aujourd'hui codirectrice des Ateliers Du Vent à Rennes. Sophie nous accompagnera dans la construction de l'univers de Kromos.

Kromos s'adresse à tous.

C'est une mythologie, un récit offrant une pluralité de lectures. Il parle du rêve d'aller dans l'espace, des icônes de la télé-réalité et questionne un projet médiatique en cours.

Jouant avec les avatars, l'autofiction, le selfie, nous souhaitons qu'enfants, adolescents et adultes puissent s'y retrouver et prendre part à cette aventure.

En parallèle de la création, nous développons des ateliers destinés aux amateurs et professionnels, dans lesquels nous proposons d'inventer ensemble un nouveau Kromos, de recréer la pièce, de se mettre en fiction soi-même, ou en tant que groupe.

« Je suis au théâtre, je suis spectateur d'une télé-réalité, je suis sur le plateau de l'émission Mars One, je suis dans la capsule intergalactique, je suis sur la planète Mars, je suis dans sa tête, je ne sais plus... »

Xavier M., en sortant du spectacle, le 3 février 2018

Candidater en ligne.
Créer son avatar.
Rêver son « Kromos ».
Fabriquer sa combinaison.
Raconter la planète Mars.
La conquérir.

CANDIDATURE



Avatar

Âge

Nationalité

Religion

Etat Civil

Enfants à charge

Niveau d'étude/Diplômes

Centres d'intérêts

Pratiques sportives

Antécédents médicaux / Allergies alimentaires

Connaissances en astrophysique (facultatif)

Oui Non

Avez-vous déjà participé à une émission de télé-réalité?

Oui Non

Que savez-vous du projet Mars One ?.....

Quelles sont vos motivations pour participer à cette mission ?.....

Avez-vous déjà vécu en communauté?

Oui Non

Avez-vous déjà vécu une expérience de solitude extrême ?

Pensez-vous être autonome?

Oui Non

Pourquoi ?

Quels sont les 3 objets que vous apporteriez avec vous ?

Que vous évoque « mission sans retour » ?

- TEASER DE LA MISSION -

DECEMBRE 2016

KLAP, Maison pour la Danse, Marseille – 1er décembre
LA Danse en Fabrique, Fabrique Chantenay, Nantes – 7 Décembre

DU 14 AU 17 SEPTEMBRE 2017 – VERSION IN SITU - 2 représentations

Abbaye de Royaumont

Dans le cadre des Journées nationales du patrimoine les 16 et 17 septembre

Captation vidéo du teaser:

<https://vimeo.com/203244784> / mot de passe: kromoskromos



Exposition FUTUR ANTÉRIEUR, Galerie du jour, agnès b

- RESIDENCES -

DU 10 AU 21 AVRIL 2017

Studio Théâtre, TU-Nantes / Ouverture studio, jeudi 20 avril à 19h

DU 17 AU 21 JUILLET 2017

CNDC d'Angers

DU 24 AU 28 JUILLET 2017

Domaine de Tizé (35) - Au bout du plongeur, dans le cadre de la coopération Nantes-Rennes-Brest/ Ouverture studio, jeudi 27 juillet à 18h30

DU 4 AU 9 SEPTEMBRE 2017

Fabrique de Chantenay, Nantes dans le cadre de la coopération Nantes-Rennes-Brest / Ouverture publique le jeudi 8 sept à 18h30

DU 9 AU 15 OCTOBRE 2017

Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller (67)

24 ET 25 NOVEMBRE 2017

{RE}Connaissances / La Rampe, Echirrolles (38)

DU 27 NOVEMBRE AU 1er DECEMBRE 2017

CCN de Nantes

DU 4 AU 10 DECEMBRE 2017

En cours

DU 2 AU 13 JANVIER 2018

KLAP / Maison pour la Danse – Marseille
Avant-premières les 12 et 13 janvier

- CREATION -

25 et 26 JANVIER 2018

Trajectoires, festival de danse de Nantes / TU-Nantes

2 FEVRIER 2018 – 1 représentation

Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

7 FEVRIER 2018 – 1 représentation

Centre de développement chorégraphique de Toulouse

Maman, ici tout va bien. Aujourd'hui j'ai cherché des traces d'eau dans le secteur 386 du département D. Ça m'a permis de découvrir encore des paysages incroyables. Je me rends compte de la chance que j'ai. Parfois j'aimerais ne pas être seul, mais je sais que tout le monde compte sur moi, alors je me motive à me lever tôt le matin. Comment vont les autres ? Demain je reprends mes recherches. Ils m'ont dit qu'il fallait que je continue dans le même secteur car c'était là où j'avais le plus de chance d'en trouver. J'ai la dalle.

Extrait de la première carte postale interplanète
envoyée le 31 Mars 2038 du secteur 387 - département D – MARS
reçue le 7 Janvier 2041 à Rezé – France – TERRE

VLAM PRODUCTIONS [vlãpɾɔdyksjɔ̃] • Somme d'énergie vouée à produire des objets protéiformes portés par Julien Andujar et Audrey Bodiguel • Implantée à **Nantes** depuis 2011, l'association a créé **BOUND**/triptyque chorégraphique • **PAPPESKE**/court-métrage • **HORS-LITS NANTES**/soirée d'actes artistiques en appartement • **LES SHORTS**/soirée de court-métrages • En 2016, VLAM Productions est associée à **MIRE** et **Mojito Bay** pour la programmation du **Jardin C** • Mytho. Vlam est aussi une figure fantastique au corps hybride •



23 bd de Chantenay 44100 Nantes
vlamproductions@gmail.com
www.3615vlamcom
SIRET : 528 065 089 00047
Licence entrepreneur du spectacle : 2-1042016